

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»  
ФЕРАПОНТОВСКОЕ ОБЩЕСТВО СОХРАНЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ  
ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

## Международная научная конференция «Убранство русской иконы»

27–30 июня 2024 г.

Конюшенный двор Ростовского кремля,  
1 этаж, выставочный зал № 6

Регламент выступлений:

- пленарные доклады – 20 мин.
- доклады – 15 мин.

27 июня, четверг

10:30–11:00 Регистрация участников

11:00 Открытие конференции

- Приветствия

11:10–12:20 Пленарное заседание

- *Ирина Владимировна Злотникова, кандидат искусствоведения. ART-экспертиза, Брянск. Иконное убранство XVIII – начала XX века: традиционные формы и нетрадиционные пути.*
- *Ирина Леонидовна Бусева-Давыдова, доктор искусствоведения, академик РАХ. Российская академия художеств, Москва. Проблемы изучения серебряных окладов XIX – начала XX в.*
- *Александр Геннадьевич Морозов, кандидат исторических наук. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов. Домашние иконы зажиточных ростовских крестьян в XIX – начале XX в.*

Кофе-брейк – 20 мин.

12:40–14:00 Дневное заседание

- *Ирина Анатольевна Стерлигова*, кандидат искусствоведения. Государственный институт искусствознания, Москва. **Драгоценное убранство русских икон XIV–XV веков.**
- *Алексей Михайлович Лидов*, кандидат искусствоведения. Московский государственный университет, Москва. **Византийская традиция иконного убора: плоская картина или пространственный образ?**
- *Татьяна Львовна Никитина*, кандидат искусствоведения. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов. **Золотой венец митрополита Иоасафа Лазаревича на храмовую икону Ростовского Успенского собора.**
- *Лаймуте Федосеева-Бенешионайте*. Независимый исследователь, Вильнюс, Литва. **Вырезание из бумаги. Традиция декорирования «Святых картинок» в Литве.**

14:00–15:00 Открытие выставки «Убранство русской иконы»

15:00–16:00 Обед

16:00–19:00 Дневное заседание

- Презентация сборника научных статей по результатам конференции «Царский путь. К 110-летию путешествия императора Николая II по древнерусским городам».
- *Светлана Леонидовна Яворская*. Домодедовский историко-художественный музей, Домодедово. **Вырезные фольговые оклады и обрамления икон. Феномен сакрализации безблагодатного.**
- *Виктор Юрьевич Коровин*, кандидат философских наук. Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина, Воронеж. **Фольговые иконы в интерьерах приходских церквей Воронежской губернии в конце XIX – начале XX века.**
- *Татьяна Александровна Левшенко*, кандидат филологических наук. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва. **Иконы, украшенные фольгой, – живая традиция (на примере икон Воронежской области).**
- *Алексей Валерьевич Шмелев*. Художник-монументалист, Кашира. **Морфология реликвария в исследовании фолезных икон. От большого замкнутого сакрального пространства к малому.**

- *Александра Анатольевна Шмелева*. Детская школа искусств, Кашира. **Традиция вкладных свадебных венков в убранстве икон.**
- *Дмитрий Юрьевич Доронин*, кандидат исторических наук. Российский государственный гуманитарный университет, Москва. **Парь, панар, икона: особенности убранства фолежных икон в русских и эрзянских селах нижегородского юга.**

## Отдельный блок

- *Ирина Владимировна Злотникова*, кандидат искусствоведения. ART-экспертиза, Брянск. **«Цветильщицы», «обряжальщицы» и «цветочницы»: как создавали подфолежную икону.**
- *Светлана Леонидовна Яворская*. Домодедовский историко-художественный музей, Домодедово. **Мастер-класс «Украшение икон фольгой. Прикосновение к народной традиции».** Участники мастер-класса должны иметь с собой ножницы и канцелярские ножи.

20:00–21:00 Экскурсия в Музее народного искусства, 1 группа (Ростов, ул. Ленинская, 29)

**28 июня, пятница**

## 09:00–14:00 Дневное заседание

- *Марина Михайловна Федорова*, кандидат культурологии. Ярославский государственный музей-заповедник, Ярославль. **Предметы с живописью по эмали в ризнице Ярославского архиерейского дома по описи 1853 г.**
- *Марина Николаевна Ходосова*. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов. **К истории изучения и комплектования коллекции шитых риз XVII–XX вв. из собрания ГМЗ «Ростовский кремль».**
- *Ольга Борисовна Полякова*. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей, Углич. **К вопросу о происхождении шитых риз на иконы из собрания Угличского музея.**

- *Наталья Викторовна Син.* Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва. **Реставрация шитого оклада Иверской иконы Божией Матери XIX в.**
- *Владимир Федорович Шишенин.* Музей истории русского платка и шали, Павловский Посад. **Золотное шитьё в убранстве русской иконы и народного костюма.**
- *Александр Васильевич Ильин.* Музей народного искусства, Ростов. **Формирование красного угла в крестьянских домах.**
- *Елена Владимировна Фролова.* Независимый исследователь, дизайнер интерьеров, Москва. **«Красный угол. Что сегодня?»**
- *Татьяна Владимировна Зуйкова.* Дом-музей «Зажиточная крестьянская изба», д. Хахалы, Нижегородская область. **Икона святителя Николы из Красного угла дома кержачка. К вопросу об иконописании на Керженце.**
- *Маргарита Владимировна Алмазова.* Нижегородский государственный университет, Нижний Новгород. **Божницы Нижегородского Заволжья.**

#### Кофе-брейк – 20 мин.

- *Михаил Алексеевич Чернов.* Музей истории и культуры староверия, Боровск – Москва. **Образ «Богоматерь Калужская» в церковных, музейных и частных собраниях.**
- *Мария Александровна Маханько, кандидат искусствоведения.* Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. *Ольга Владимировна Крупина.* Вятский музей им. Братьев В. М. и А. М. Васнецовых, Киров. **Оклады чудотворной иконы Николы Вятского Великорецкого.**
- *Светлана Александровна Бушова.* Музей-заповедник «Дмитровский кремль», Дмитров. **«Одейся светом, яко ризою».**
- *Яна Эрнестовна Зеленина, кандидат искусствоведения.* Государственный исторический музей, Москва. **Чудотворные иконы в окладах – в живописных копиях.**
- *Татьяна Викторовна Игнатова.* Музейно-информационный центр Преображенского старообрядческого монастыря, Москва. **Оклад как улика. Расследование кражи икон из Богоявленской моленной Преображенского богаделенного дома в 1860-х годах.**

- *Марианна Павловна Пантелеева.* Серпуховской историко-художественный музей, Серпухов. **Серебряный оклад Евангелия Хилковых. К истории вкладов в Серпуховской Владычный монастырь.**
- *Галина Григорьевна Нечаева.* Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, Ветка, Республика Беларусь. **Два оклада на старообрядческие иконы конца XVIII в. «Успение» и «Никита-воин в житии». Система передачи пространства.**
- *Светлана Владимировна Пономаренко.* Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов. **Икона «Святитель Митрофаний Воронежский» в окладе мастерской Абросимова.**
- *Наталья Александровна Иванова.* Член ИКОМ, Москва. **Иконостас и убранство Старого Собора Богоматери Всех Скорбящих радость, Сан-Франциско, США.**

14:00–15:00 Обед

15:00–19:00 Дневное заседание

- *Светлана Витальевна Гнutowa,* кандидат искусствоведения. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. **Иконы-складни 1910 г. работы художника Строгановского училища Л. А. Пяновского: новые открытия.**
- *Дарья Евгеньевна Мальцева.* Государственный Русский музей, Музей икон г. Печчоли (Италия). **Иконные уборы в старообрядческой традиции.**
- *Иван Александрович Волков.* Серпуховский историко-художественный музей, Серпухов. **К вопросу о драгоценном убранстве старообрядческой иконы. Произведения московских серебряников в соборной Покровской старообрядческой церкви Серпухова.**
- *Александр Георгиевич Дурнов.* Музейно-информационный центр Преображенского старообрядческого монастыря, Москва. **О внутреннем убранстве Успенской соборной часовни московской Преображенской староверческой обители в доединоверческий период ее существования (1783–1853)**
- *Митрополит Григорий (Петров).* Новоспасский монастырь. *Алла Евгеньевна Виденеева,* кандидат исторических наук. Ростов. **Оклады икон местного ряда иконостаса Спасо-Преображенского собора Новоспасского монастыря во второй половине XIX столетия.**

- *Михаил Михайлович Красилин*. ГосНИИР, Москва. **Икона Богоматери Балыкинской в обрамлении.**
- *Илья Павлович Боровиков*. Галерея «Се Вера», Москва. **Никола в сюжетном омофоре.**

#### Кофе-брейк – 20 мин.

- *Елена Николаевна Сидоркина*. Музей наличников в деревне Заволенье, Московская область. **К вопросу о связи элементов церковного убранства с наличниками деревянных домов.**
- *Андрей Валерьевич Скидан*. Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, Ветка, Республика Беларусь. **Пространство Ветки: большое в малом.**

#### Отдельный блок

- *Елена Николаевна Сидоркина*. Музей наличников в деревне Заволенье, Московская область. **Презентация Музея наличников в деревне Заволенье, Гуслицы.**
- *Павел Михайлович Кашин*. **Презентация творческой мастерской «Арт-Изба Аверкиево», Гуслицы.**
- *Ирина Владимировна Злотникова, кандидат искусствоведения*. ART-экспертиза, Брянск. **«Проездом через Вологду». Презентация уникального сундука из собрания М. Шикалева.**

20:00–21:00 Дружеская встреча в Музее народного искусства (Ростов, ул. Ленинская, 29)

**29 июня, суббота**

#### 09:00–14:00 Дневное заседание

- *Елена Ивановна Шаклеина*. Енисейский историко-архитектурный музей-заповедник им. А. И. Кытманова, Енисейск. **Орнаменты на полях как атрибуционный признак икон енисейского письма.**
- *Анастасия Викторовна Сычевник*. Енисейский историко-архитектурный музей-заповедник им. А. И. Кытманова, Енисейск.

## **Реконструкция приемов нанесения орнаментов на полях и фонах икон енисейского письма. Взгляд реставратора.**

- *Людмила Олеговна Салихова*. Национальный музей Республики Татарстан, Казань. **Оклад Явленной Казанской иконы Божией Матери 1739 г. из собрания Национального музея Республики Татарстан. Аналогии.**
- *Наталья Викторовна Бартельс*. Российская академия художеств, Москва. **Драгоценные оклады Серафимо-Понетаевской иконы Божией Матери «Знамение» и ее вторая редакция начала XX века.**
- *Мария Леонидовна Рубцова*. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь, Ростов. **Об убранстве богородичных икон Ростовского Рождественского девичьего монастыря по описям первой половины – середины XIX века.**
- *Ирина Александровна Шалина*, кандидат искусствоведения. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. **Драгоценный убор чудотворной иконы Богоматери Тихвинской в XVI–XVII веках.**
- *Александр Анатольевич Пригарин*, доктор исторических наук. Российский государственный гуманитарный университет, Москва. **Икона как убранство публичного пространства: «липованские письма» в музеях и храмах.**

## **Кофе-брейк – 20 мин.**

- *Вера Филипповна Пак*, кандидат искусствоведения. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов. **Текстовые эмалевые дробницы на драгоценных окладах икон.**
- *Ансамбль «Русская музыка»*. Москва. **Традиционное убранство икон и храмов в народные праздники.**
- *Мария Викторовна Абаева*. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. **Полихромность московских иконных окладов эпохи Александра III: связи с искусством XVII века».**
- *Олеся Валерьевна Скрипейчук*. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. **Флоральная тема в декоративном оформлении окладов икон второй трети XIX в.**
- *Надежда Викторовна Герасименко*, кандидат искусствоведения. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени

Андрея Рублева, Москва. **Иконы в окладах тульских мастеров-серебряников в собрании музея имени Андрея Рублева.**

- *Жанна Григорьевна Белик, кандидат искусствоведения.* Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва. **Декор царских складней второй половины XIX – начала XX века.**
- *Тамара Моррис, доктор филологических наук.* Орегонский университет, Юджин, США. **Украшение икон у староверов Орегона (синьцзянцы и харбинцы).**

14:00–15:00 Обед

15:00–17:00 Экскурсионная программа в Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль».

17:00–19:00 Дневное заседание

- *Мария Александровна Гуляева.* Соликамский краеведческий музей, Соликамск. **Драгоценное убранство соликамских икон: от средневековья к нынешнему столетию.**
- *Оксана Александровна Лысенко, кандидат искусствоведения. Анна Александровна Калина.* Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань. **Убранство в технике пастильи и графления по серебряному грунту на иконе «Христос Великий Архиерей» из Троицкой церкви в Свияжске: к вопросу изучения приемов декорирования по левкасу.**
- *Андрей Васильевич Афанасьев.* Независимый исследователь, Москва. **Убранство поморской иконы Выга и Печоры.**

Отдельный блок

- *Михаил Алексеевич Чернов.* Музей истории и культуры староверия, Боровск – Москва. **В поисках уцелевших фаянсовых иконостасов М. Кузнецова. Взгляд путешественника.**
- *Мария Леонидовна Рубцова.* Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь, Ростов. **Ростовская икона Божией Матери "Умиление": к истории появления, прославления и почитания образа.**

20:00–21:00 Экскурсия в Музее народного искусства, 2 группа (Ростов, ул. Ленинская, 29)



**30 июня, воскресенье**

11:00–17:00 Автобусная экскурсия «Под покровом Богоматери  
“Умиление Ростовская”» (авторская экскурсия М. Л. Рубцовой).